



Ассоциация "Народные художественные промыслы России"

117218, г. Москва, ул. Кржижановского, 21/33

Тел.: (499) 124 25 44, факс (499) 124 63 79

www.nkhp.ru, e-mail: nkhp@mail.ru

№ 118 от «22» марта 2019 г.

**Председателю Комитета
Государственной Думы
Российской Федерации
по культуре**

Е.А. Ямпольской

Уважаемая Елена Александровна!

Направляю предложения Ассоциации «Народные художественные промыслы России» к Концепции проекта федерального закона «О культуре».

Приложение: по тексту на 2 л.

Председатель Правления,
член-корреспондент
Российской Академии художеств

Г.А. Дрожжин

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

к Концепции проекта федерального закона
«О культуре» (далее – Концепция)

Народные художественные промыслы (далее – НХП) представляют собою глубинный, своеобразный пласт отечественной культуры, основанный на применении творческого, преимущественно ручного труда художников и мастеров при изготовлении изделий, воплощающих традиции народного искусства.

По словам Президента Российской Федерации В.В. Путина НХП «являются частью нашего культурного кода».

Федеральным законом от 06.01.1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах» (далее – Закон №7-ФЗ) установлено, что НХП «представляют собою неотъемлемое достояние и одну из форм народного творчества народов Российской Федерации». Сохранение, возрождение и развитие НХП признаны в этом законе важной государственной задачей.

В Концепции встречается единственное упоминание НХП, хотя приходится отметить, хотя оно недостаточно корректно.

Так, в перечне видов культурной деятельности упомянуты «народные художественные промыслы и ремёсла». Понятия «ремёсла», «народные ремёсла», «художественные ремёсла» не определены действующим законодательством. Непонятно, чем отличается предлагаемая сфера применения этого термина от сферы НХП, установленной Законом №7-ФЗ.

Поэтому целесообразно исключить из Концепции слова «ремёсла» либо предусмотреть введение в ФЗ «О культуре» соответствующей дефиниции.

В другом перечне видов культурной деятельности, содержащемся в Концепции, понятие НХП отсутствует, но вводится новое понятие «традиционное народное искусство, традиционные художественные ремёсла».

Вызывает удивление, что на той же странице Концепции вообще отсутствуют НХП и какие-либо смежные понятия в перечне видов культурной деятельности, особенности осуществления которых устанавливаются законом.

В отличие от многих других видов культурной деятельности организации НХП являются акционерными обществами или обществами с ограниченной ответственностью, производственными кооперативами или муниципальными унитарными предприятиями.

Экономическое положение организаций НХП является крайне тяжелым. Ежегодно сокращаются как объемы производства изделий НХП в натуральном выражении так и численность художников и мастеров. Их средняя зарплата составляет менее 40 процентов от средней по стране. Многие организации НХП убыточны или малорентабельны.

Возникла реальная опасность распада сложившихся творческих коллективов художников и мастеров и утраты традиций искусства

соответствующих промыслов, что нанесло бы непоправимый ущерб отечественной культуре.

Такое положение является, прежде всего, следствием снижения платежеспособного спроса на изделия НХП, которые не относятся к товарам первой необходимости, в условиях уменьшения в течение 5 лет подряд реальных располагаемых доходов населения.

Сохранение НХП в этих условиях обеспечивается благодаря комплексу мер их государственной поддержки, наиболее значимой из которых является предоставление субсидий из государственного бюджета организациям НХП, перечень которых утвержден в установленном порядке.

В соответствии с Законом №7-ФЗ указанные субсидии должны предоставляться на возмещение определенных видов расходов всем организациям НХП, включенным в указанный перечень.

Однако в последнее время в органах исполнительной власти наблюдается тенденция к замене обязательного субсидирования конкурентной процедурой предоставления субсидий, стимулирующей наращивание производства изделий НХП. Такой подход не соответствует ни специфике НХП, ни трудностям их современного финансового положения. Следствием его явилось бы вытеснение ручного творческого труда мастеров, непосредственно занятых художественной отделкой изделий, минимизация применения методов творческого варьирования типовых образцов, снижение художественного уровня изделий НХП.

В действующих «Основах законодательства о культуре в Российской Федерации» зафиксированы (хотя и не в полной мере) основные принципы оказания поддержки НХП на федеральном, региональном и местном уровнях.

Поэтому необходимо отразить в Концепции главные особенности НХП как вида культурной деятельности и основные принципы оказания государственной поддержки их сохранения и развития.